



II Fòrum Internacional HerbArt: art i ciència en confluència

Organitzat per la Universitat de Barcelona i l'Institut Botànic de Barcelona.

Data de l'esdeveniment: **15 i 16 de juliol del 2021**

PRESENTACIÓ

El químic i novel·lista Charles P. Snow va encunyar el 1959 el terme "les dues cultures" per a referir-se a l'oposició entre activitats i pensaments científics i humanístics, que, per desgràcia, han viscut d'esquena i s'han mantingut massa separats fins avui mateix, la qual cosa constitueix un problema en el progrés de la societat humana.

Els membres de l'equip Universitat de Barcelona-Institut Botànic de Barcelona*, fa temps que intentem activament trencar el mur entre ambdues àrees culturals, algunes d'elles de ciència (botànica) i d'altres d'humanitats (art). L'any 2019 vam convergir en l'organització d'unes jornades internacionals entre científics i artistes: «HerbArt: art i ciència en confluència» per a compartir processos i identificar territoris per a la col·laboració interdisciplinària.

L'experiència reeixida ens va portar a coparticipar en el projecte europeu «Roots & Seeds. Biodiversity Crisis and Plant Resistance» (BioXXI, 616712-CREA-1-2020-1-ES-CULT-COOP1), amb la Fundació Quo Artis (Barcelona), Leonardo/ OLATS (París) i Ars Electronica (Linz). Ens uneix el mateix propòsit de fusionar definitivament botànica i art, ciència i humanitats en una sola cultura per a afrontar des d'una perspectiva integradora els reptes futurs davant de la crisi de la biodiversitat. El fòrum que els presentem a continuació, doncs, s'inscriu en el marc de les activitats de creació i recerca que contempla el projecte.

La producció artística, des de les seves implicacions socials i culturals, ha situat el diàleg de l'art i la ciència com una forma de qüestionar i analitzar mitjançant nous llenguatges del món contemporani. Tant científics com artistes són en essència exploradors. Els seus treballs es construeixen en la recerca de coneixement que permeti entendre i comunicar el món que ens envolta. El mètode científic en diàleg amb l'anàlisi i l'expressió artístiques tenen un gran potencial creatiu per activar nous canals de comunicació i legitimar un discurs crític i transformador.

El col·lapse funcional del nostre planeta pot ser el catalitzador perquè les ciències i les arts puguin confluïr proposant un nou paradigma mitjançant mecanismes de construcció i enteniment de les relacions sacionaturals.

*El grup de recerca EtnoBioFiC de la Universitat de Barcelona i de l'Institut Botànic de Barcelona es dedica a tots els aspectes de la diversitat vegetal i l'evolució del genoma, així com a l'etnobotànica, la superposició de les ciències socials i naturals. L'equip té experiència en temes relacionats amb la literatura, l'art i la botànica. <https://www.etnobioc.cat>

El grup de recerca Poció. Art, Poesia i Educació de la Universitat de Barcelona es dedica a investigar i estudiar les característiques de les poètiques liminals, especialment, dels gèneres híbrids. Els objectius són l'educació de qualitat, fomentant la creació artística i literària per desenvolupar el pensament crític a propòsit de dos dels grans reptes socials actuals: les discriminacions socials i els canvis ambientals, de manera que la creació es pugui esdevenir motor de canvi social. <http://www.pocio.cat>

El fòrum respon a la necessitat d'explorar espais híbrids en la intersecció de les arts i les ciències. La celebració d'aquest fòrum pretén contribuir a:

- Millorar el diàleg intercultural, la comprensió mútua i el respecte per la biodiversitat.
- Enfortir la interacció i la comunicació dels artistes amb els científics.
- Arribar a un públic més ampli, d'àmbits de coneixements i interessos diversos.
- Generar espais comuns transnacionals interdisciplinaris.
- Ampliar el nostre coneixement en termes de transversalitat i transdisciplinarietat per treballar en com podem abordar les transformacions culturals.

Línies temàtiques per a plantejar un diàleg interessant i controvertit per a fer avançar el coneixement:

- Plantes invasores, plantes vulnerables o amenaçades en llurs hàbitats naturals.
La presència de plantes invasores (substitució de la flora natural) i l'amenaça que suposen per a les autòctones és un debat interessant, ja que es pot extrapolar a tots els organismes vius, inclosos els humans.
- Canvis en els sistemes de producció agrícola. Impacte humà, canvis d'ús del sòl, agricultura ecològica. Canvis agronòmics que han comportat un desenvolupament i un potencial econòmic en determinades zones del territori (l'auge dels vins de muntanya, projectes ecològics cooperatius, etc.).

- La consciència de pèrdua i la noció de preservació (passat, present, futur): herbaris, bancs de llavors, etcètera.
- Reflexionar sobre les barreres o inconvenients del treball entre artistes i científics. Cap a una recerca integrativa.
- Col·laboració interdisciplinària transnacional.
- Canvi climàtic i el seu impacte sobre la biodiversitat.
- L'art com a forma de transmissió del coneixement científic.
- Com superar l'allunyament entre les cultures científiques i artístiques pot ser útil en un context de crisi sanitària i climàtica.

Ens interessa reflexionar sobre les modificacions de la interacció humana amb la natura, l'increment o l'abandonament d'activitats que condicionen els paisatges, els sòls i les espècies botàniques de l'entorn. Observar i plantejar el que apareix o pot aparèixer de nou, els constants canvis. Des d'un enfocament territorial, però extrapolable a la dimensió global.

PROGRAMA

Dates i horari: dijous 15 de juliol, de 15.30- 18.00 h
divendres 16 de juliol, de 15.30-18.00 h

Lloc: Edifici Històric de la Universitat de Barcelona (Aula Magna). Gran Via de les Corts Catalanes, 585. 08007 Barcelona

Es demana inscripció prèvia. Es podrà optar per l'assistència presencial o telemàtica:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfTHfM9PKGnCcP0zdyXAz-mhVo9w_3INzuce1X-Yn_iYPvJbQ/viewform.

.Els idiomes del fòrum seran el català i el castellà.

Dijous 15 de juliol.

15:30	Acollida i presentació de l'acte a càrrec del vicerector de Patrimoni i Activitats Culturals de la Universitat de Barcelona, Dr. Agustí Alcoberro.
15:45	Ponències: <i>Etnobotànica: una ciència de resiliència</i>, a càrrec d'Airy Gras <i>WE ARE OCEAN: un programa híbrid global que reuneix arte, ciencia y educación para la protección de los océanos</i>, a càrrec d'Anne-Marie Melster

	<i>El Centre d'Art i Natura: una plataforma per a la creació i la recerca a l'Alt Pirineu</i>, a càrrec de Lluís Llobet <i>Conservación, taxonomía y pasado Colonial en el Jardín Botánico de Kew</i>, a càrrec de Carlos Magdalena <i>La lección de los árboles</i>, a càrrec de José María Parreño.
17:15	Pausa per al cafè.
17:30- 18:00	Espai de debat

Un cop acabat el fòrum, a les 18:30 h està programada la visita de l'exposició «HerbArt: botànica i creació artística» a l'hivernacle del jardí Ferran Soldevila de la Universitat de Barcelona.

Divendres 16 de juliol.

15:30	Presentació de l'acte.
15:45	Ponències: <i>Una Investigación Postcolonial de especies invasivas</i>, a càrrec de Miguel SBastida, <i>El potencial de les plantes silvestres comestibles en la transformació del model agroalimentari</i>, a càrrec de Marc Talavera <i>La Font del Racó: Apel·les Mestres i l'amor a les plantes, a l'art i a la vida</i>, a càrrec de Mercè Compte <i>El Plantoceno. Un mundo de pensamiento alternativo al Antropoceno</i>, a càrrec de Paula Bruna <i>Estratègies de resiliència genòmica en plantes</i>, a càrrec de Daniel Vitales
17:15	Pausa per al cafè.
17:30- 18:00	Espai de debat

Un cop acabat el fòrum, a les 19:00 h està programada la visita de l'exposició «HerbArt: botànica i creació artística» al claustre de l'Institut d'Estudis Catalans. C/ Carme, 47. 08001 Barcelona,

.Anne-Marie Melster. Com a comissària i crítica d'art, s'ha fet un nom en el camp de l'art i el canvi climàtic, a través de nombrosos projectes d'art interdisciplinaris amb el projecte *Artport Making Waves*. Des de 2006 col·labora amb artistes, institucions i empreses de renom internacional per sensibilitzar i donar a conèixer les afectacions del canvi climàtic.

. Lluís Llobet és director del Centre d'Art i Natura de Farrera, a l'Alt Pirineu. Al llarg de més de 25 anys de dedicació, ha gestionat la residència de treball per a artistes i investigadors al Centre d'Art i

Natura i les diverses activitats que s'hi desenvolupen. Així mateix, és el coordinador de la publicació, *The ecological crisis dels artistic language*.

. **Carlos Magdalena** treballa des de fa més de dues dècades en Kew Gardens, el jardí botànic de Londres, on la seva capacitat i instint per rescatar espècies amenaçades li ha fet adquirir el sobrenom del *messies de les plantes*. L'asturià Carlos Magdalena explica la seva vocació com una obsessió per no deixar morir mai cap espècie, mantenint en vida artificialment espècies que a nivell pràctic es consideren extingides.

. **Airy Gras Mas** és doctora en biologia per la Universitat de Barcelona i té un màster en fitoteràpia per l'Institut de Formació Contínua de la Universitat de Barcelona. Especialitzada en etnobotànica en territoris de llengua catalana, treballa a l'Institut Botànic de Barcelona com a investigadora postdoctoral al grup de recerca EtnoBioFic. Per a ella és important conservar el coneixement tradicional lligat a les plantes i donar-li el valor que es mereix, són les nostres arrels i això ens defineix com a persones i com a poble per seguir avançant.

. **José Maria Parreño** és professor de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Complutense de Madrid des de 2008. És membre de el grup Climatologías del Planeta y la Consciencia (UCM), dedicat a analitzar i promoure creacions artístiques que augmentin la consciència sobre la responsabilitat humana en el Canvi Climàtic. És també, el director de l'Màster propi de Gestió del Patrimoni Històric Artístic, dedicat a la formació de professionals en aquest àmbit.

. **Miguel SBastida** és artista visual. Treballa en escultures, instal·lacions de vídeo i performances. En les seves obres, investiga la geopoètica de la matèria i els processos ambientals a través de perspectives ontològiques, científiques, ecocrítiques i posthumanistes.

. **Paula Bruna**. Des de la seva doble perspectiva com ambientòloga i artista, utilitza la investigació artística com una forma de coneixement on s'hibriden diferents disciplines. En els últims anys, investiga sobre la conformació del relat de l'Antropocè des d'un punt de vista no humà, mitjançant una combinació de ciència, ficció i art.

. **Marc Talavera** és doctor en Biologia per la Universitat de Barcelona. Especialitzat en etnobotànica, agroecologia, ecologia forestal i divulgació científica. President del Col·lectiu Eixarcolant, entitat organitzadora de la Jornada Gastronòmica de les Plantes Oblidades i que treballa en la recuperació d'espècies silvestres comestibles i varietats agrícoles tradicionals com a eina per transformar el model agroalimentari.

. **Mercè Compte**, és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. L'any 2003 va obtenir el diploma d'estudis avançats pel Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona. Com a investigadora, es va especialitzar en l'estudi de jardins històrics i, en particular, els de principis i mitjans de segle XX, dins el noucentisme.

. **Daniel Vitales**, doctor en biologia i llicenciat en ciències ambientals, és investigador postdoctoral de l'Institut Botànic de Barcelona. Pertany als grups de recerca "Biodiversitat i biosistemàtica vegetal i diversitat vegetal, evolució del genoma i etnobotànica.

Contacte i + informació: info.rootsandseeds@gmail.com

Web del projecte: <https://rootsandseedsxxi.eu>

ORGANITZACIÓ:

Eva Figueras
Teresa Garnatje
Pep Herrera
Mar Redondo
Joan Vallès

II International Forum HerbArt: Science and Art at confluence

Organized by University of Barcelona and the Botanical Institute of Barcelona

15 and 16 July 2021

Free inscription on the following link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLsFTHfM9PKGnCcP0zdyXAz-mhVo9w_3INzuce1X-Yn_iYPvJbQ/viewform.

Presentation

Since today, an opposite and a wall that separates the activities and the scientific thoughts, and the humanistic ones, that unfortunately they have been kept far away from one another. And it constitutes a problem in the progress of human society.

From the forum organization since time ago we are trying to break the wall between these two cultural areas.

In 2019, we organized together an international conference between scientists and artists, “Herbart: Art and science in confluence”. This experience brings us to participate in the European project «Roots & Seeds. Biodiversity Crisis and Plant Resistance» (BioXXI, 616712-CREA-1-2020-1-ES-CULT-COOP1), with the foundation Quo Artis (Barcelona), Leonardo/OLATS (Paris) and Ars Electronica (Linz). Our joint purpose is to merge botanic and art, science, and humanities in one culture to face from an integrative perspective the future challenges in front of the

biodiversity crisis. The forum that we present is part of the creative and research activities planned in the project.

Both, artists and scientists, we feel connected to the need of exploring and investigating knowledge that lets us understand the world that surrounds us. The scientific method, in relation with the analysis and the artistic expression, has a great creative potential to activate new communication channels and legitimize a critic speech.

The functional collapse of our planet can be the reason to push arts and science to converge creating a new model through mechanisms of construction and understanding of socio-natural relationships.

We are interested in thinking about the modifications of the human interaction with nature, the increase or the release of activities that condition the landscapes, the soils, and the botanic species of the environment. Observe and analyze what appears or can be new, the constant changes. From a local focus but transferable to global dimension. The main themes of the forum then will focus on:

- Invader plants, vulnerable plants or threatened in their natural habits.
- The presence of invader plants and the threat that suppose to indigenous is an interesting debate that can move on to every living organism, including humans.
- Changes at the systems of agricultural production. Human impact, changes in the use of the soil, ecologic agriculture. Agronomic changes that have improved a development and an economic potential in some territories.
- The consciousness of the losing and the notion of preservation: herbariums, seed banks, among others.
- Thinking about limits and inconveniences of working with artists and scientist, thought an integrative research.
- Transnational interdisciplinary collaboration.
- Climate change and the impact to biodiversity.
- Art as a way of transmission of the scientific knowledge.
- How to get over the distance between the two cultures may also be applied and useful in a context of sanitary and climatic crisis.

PROGRAM

Thursday 15th July, from 15.30 to 18.00

Friday 16th July, from 15.30 to 18.00

Place: Historic building of the University of Barcelona (Aula Magna). Gran Via de les Corts Catalanes, 585. 08007 Barcelona.

Inscription is required. There is the option of attending the forum presencially or telematically:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfTHfM9PKGnCcP0zdyXAz-mhVo9w_3INzuce1X-Yn_iYPvJbQ/viewform.

Thursday 15th July

Presentations and dialogues will be in Catalan and Spanish.

15:30	Reception by the Vice Chancellor of the University of Barcelona, Agustí Alcoberro.
15:45	Presentations: <i>Ethnobotany: a science of resilience</i>, by Airy Gras <i>WE ARE OCEAN: a global hybrid program gathering art, sciences, and education for ocean protection</i>, by Anne-Marie Melster <i>Art and Nature Center: a platform for creation and research in the High Pyrenees</i>, by Lluís Llobet <i>Conservation, Taxonomy and Colonial Past at Kew Botanical Gardens</i>, by Carlos Magdalena <i>The lesson of the trees</i>, by José María Parreño.
17:15	Coffee break
17:30- 18:00	Dialogues

When the forum is finished at 18:30, we will visit the exposition “HerbArt: botanical and artistic creation” at the Ferran Soldevila’s garden greenhouse of the University of Barcelona.

Friday 16th July

Presentations and dialogues will be in Catalan and Spanish.

15:30	Reception and presentation of the invited speakers
15:45	Presentations: <i>A Postcolonial Investigation of Invasive Species</i>, by Miguel SBastida, <i>The potential of edible wild plants in the transformation of the agri-food model</i>, by Marc Talavera <i>La Font del Racó: Apel·les Mestres and the love of plants, art and life</i>, by Mercè Compte <i>The Plantocene. A world of alternative thought to the Anthropocene</i>, by Paula Bruna

	<i>Genomic resilience strategies in plants</i> , by Daniel Viales
17:15	Coffee break
17:30- 18:00	Dialogues

When the forum is finished at 18:30, we will visit the exposition “HerbArt: botanical and artistic creation” at the cloister of the Institut d’Estudis Catalans (Institute of Catalan Studies). Carme, 47. 08001 Barcelona.

. **Anne-Marie Melster**. As a curator and art critic, she has made a name for herself in the field of art and climate change, through numerous interdisciplinary art projects with the Artport Making Waves project. Since 2006 he has been collaborating with internationally renowned artists, institutions and companies to raise awareness of the effects of climate change.

. **Lluís Llobet**. Is the director of the Farrera’s Art and Nature Center, at the Pirineu. During the last 25 years of dedication, he managed the artistic residences for artists and investigators at the Farrera’s center and the different activities that develop. He is also the coordinator of the publication, *The ecological crisis of the artistic language*.

. **Carlos Magdalena**. He worked for more than twenty years in Kew Gardens; the botanic garden of London, where his capacity and instinct to rescue endangered species made him win the nickname of “the plants messiah”. The asturian explains his vocation as an obsession to never let any species artificially keep alive species that on a practical level are considered extinct.

. **Airy Gras Mas**, holds a PhD in biology from the University of Barcelona and a master's degree in phytotherapy from the Institute of Continuing Education of the University of Barcelona. Specializing in ethnobotany in Catalan-speaking territories, she works at the “Institut Botànic de Barcelona” as a postdoctoral researcher in the EtnoBioFic research group. For her, it is important to preserve the traditional knowledge linked to plants and give it the value it deserves, they are our roots and this defines us as people and as a people to keep moving forward.

. **José Maria Parreño** has been a professor at the Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid since 2008. He is a member of the group “Climatologías del Planeta y la Consciencia” (UCM), dedicated to analyse and promote artistic creations that increase awareness of responsibility in Climate Change. He is also the director of the Master's Degree in Artistic Historical Heritage Management, dedicated to the training of professionals in this field.

. **Miguel SBastida** is a visual artist. He works in sculptures, video installations and performances. In his works, he investigates the geopoetics of matter and environmental processes through ontological, scientific, ecocritical and posthumanist perspectives.

. **Paula Bruna**. From his dual perspective as an environmentalist and artist, he uses artistic research as a form of knowledge where different disciplines hybridize. In recent years, he has been researching the shaping of the Anthropocene narrative from a non-human point of view, through a combination of science, fiction, and art.

. **Marc Talavera** holds a PhD in Biology from the University of Barcelona. Specializing in ethnobotany, agroecology, forest ecology and scientific dissemination. President of the Eixarcolant Collective, the organizing body of the Gastronomic Day of the Forgotten Plants and which works on the recovery of edible wild species and traditional agricultural varieties as a tool to transform the agri-food model.

. **Mercè Compte**, has a degree in Fine Arts from the University of Barcelona. In 2003 she obtained a diploma in advanced studies from the Department of Sculpture at the University of Barcelona. As a researcher, she specialized in the study of historic gardens and, in particular, those of the early and mid-twentieth century, within the Noucentisme.

. **Daniel Vitales**, PhD in biology and graduate in environmental sciences, is a postdoctoral researcher at the Botanical Institute of Barcelona. It belongs to the research groups "Biodiversity and plant biosystematics and plant diversity, genome evolution and ethnobotany.

Contact and information: info.rootsandseeds@gmail.com

Web: <https://rootsandseedsxxi.eu>

ORGANIZATION:

Eva Figueras
Teresa Garnatje
Pep Herrera
Mar Redondo
Joan Vallès

II FÓRUM INTERNACIONAL HERBART: ARTE Y CIENCIA EN CONFLUENCIA

Organizado por la Universidad de Barcelona y el Instituto Botánico de Barcelona

Fecha del evento: 15 y 16 de julio del 2021

Inscripción gratuita en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfTHfM9PKGnCcP0zdyXAz-mhVo9w_3INzuce1X-Yn_iYPvJbQ/viewform

PRESENTACIÓN

II Fórum internacional HerbArt: arte y ciencia en confluencia.

El químico y novelista Charles P. Snow empezó a hablar en 1959 del término “las dos culturas” para referirse a la oposición entre actividades y pensamientos científicos y humanísticos que, por desgracia, han vivido de espaldas y se han mantenido demasiado alejados hasta el día de hoy, este hecho constituye un problema en el progreso de la sociedad humana.

Los miembros del equipo de la Universidad de Barcelona y del Instituto Botánico de Barcelona, hace tiempo que trabajamos activamente para romper con ese muro entre ambas áreas culturales, algunas de ellas de ciencia (botánica), y otras de humanidades (artes). El año 2019 coincidimos en la organización de unas jornadas internacionales entre artistas y científicos, *Herbart, arte y ciencia en confluencia*.

La experiencia que resultó nos llevó a coparticipar en el proyecto europeo «Roots & Seeds. Biodiversity Crisis and Plant Resistance» (BioXXI, 616712-CREA-1-2020-1-ES-CULT-COOP1), con la fundación Quo Artis (Barcelona), Leonardo/ OLATS (París) y Ars Electronica (Linz). Nos une el mismo propósito de fusionar definitivamente botánica y arte, ciencia y humanidades en una sola cultura para afrontar desde una perspectiva integradora los retos futuros ante la crisis de la biodiversidad. El fórum que les presentamos a continuación, entonces se inscribe en el marco de las actividades de creación e investigación que contempla el proyecto.

La producción artística, desde sus implicaciones sociales y culturales, ha situado el diálogo del arte y la ciencia como una forma de cuestionar y analizar a través de nuevos lenguajes del mundo contemporáneo. Científicos y artistas son en esencia exploradores. Sus trabajos se construyen en la búsqueda de conocimiento que les permita entender y comunicar el mundo que nos rodea. El método científico en diálogo con el análisis y la expresión artística tiene un gran potencial creativo para activar nuevos canales de comunicación y legitimar un discurso crítico y transformador. El colapso funcional de nuestro planeta puede ser el catalizador a través del cual las ciencias y las artes puedan confluir proponiendo un nuevo paradigma a través de mecanismos de construcción y entendimiento de las relaciones sionaturales.

*El grupo de investigación EtnoBioFiC de la Universidad de Barcelona y del Instituto botánico de Barcelona se dedica a todos los aspectos de la diversidad vegetal y la evolución del genoma, así como en la etnobotánica, la superposición de las ciencias sociales y naturales. El equipo tiene experiencia en temas relacionados con la literatura, el arte y la botánica.
<https://www.etnobioc.cat>

El grupo de investigación Poció. Arte, Poesía y Educación de la Universidad de Barcelona se dedica a investigar y estudiar las características de las poéticas experimentales y los vínculos con otras formas de literatura, con música y con las artes visuales, especialmente géneros totalmente híbridos como los libros de arte.
<http://www.pocio.cat>

El fórum responde a la necesidad de explorar espacios híbridos en la intersección de las artes y las ciencias. La celebración de este fórum pretende contribuir a:

- Mejorar el diálogo intercultural, la comprensión mutua y el respeto por la biodiversidad.
- Fortalecer la interacción y la comunicación de los artistas con los científicos.
- Llegar a un público más amplio de ámbitos de conocimiento e intereses diversos.
- Generar espacios comunes transnacionales interdisciplinarios.
- Ampliar nuestro conocimiento en términos de transversalidad y transdisciplinariedad para trabajar en cómo podemos abordar las transformaciones culturales.

Líneas temáticas para plantear un diálogo interesante y controvertido para impulsar el conocimiento.

-Plantas invasoras, plantas vulnerables o amenazadas en sus hábitos naturales.

La presencia de plantas invasoras (substitución de la flora natural) y la amenaza que suponen para las autóctonas es un debate interesante, ya que se puede extrapolar a todos los organismos vivos, incluyendo a los humanos.

-Cambios en los sistemas de producción agrícola. Impacto humano, cambios de uso del suelo, agricultura ecológica. Cambios agronómicos que han comportado un desarrollo y un potencial económico en determinadas zonas del territorio (el auge de los vinos de montaña, proyectos ecológicos cooperativos, etc.)

-La conciencia de pérdida y la noción de preservación (pasado, presente y futuro): herbarios, bancos de semillas, etcétera.

-Reflexionar sobre las barreras o inconvenientes del trabajo entre artistas y científicos. Hacia una búsqueda integrativa.

-Colaboración interdisciplinaria transnacional.

-Cambio climático y su impacto sobre la biodiversidad.

-El arte como forma de transmisión del conocimiento científico.

-Cómo superar el distanciamiento entre las culturas científica y artística puede ser útil en un contexto de crisis sanitaria y climática.

Nos interesa reflexionar sobre las modificaciones de la interacción humana con la natura, el incremento o abandono de actividades que condicionan los paisajes, los suelos y las especies botánicas del entorno. Observar y plantear lo que aparece o puede aparecer de nuevo, los constantes cambios. Desde un enfoque territorial, pero extrapolable a la dimensión global.

PROGRAMA

Fechas y horario: jueves 15 de julio, de 15.30- 18.00
viernes 16 de julio de 15.30- 18.00

Lugar: Edificio Histórico de la Universidad de Barcelona (Aula Magna). Gran Via de les Corts Catalanes, 585. 08007 Barcelona.

Jueves 15 de julio.

15:30	Recibimiento y presentación del acto a cargo del Vicerrector de Patrimonio y Actividades Culturales de la Universidad de Barcelona, Dr. Agustí Alcoberro.
15:45	Ponencias: <i>Etnobotánica: una ciencia de resiliencia</i>, por Airy Gras <i>WE ARE OCEAN: un programa híbrido global que reúne arte, ciencia i educación para la protección de los océanos</i>, por Anne-Marie Melster <i>El Centro de Art y Naturaleza: una plataforma para la creación y la investigación en el Alto Pirineo</i>, por Lluís Llobet <i>Conservación, taxonomía y pasado colonial en el Jardín Botánico de Kew</i>, por Carlos Magdalena <i>La lección de los árboles</i>, por José María Parreño.
17:15	Pausa para café.
17:30- 18:00	Diálogos.

Al terminar el fòrum, a las 18:30, se hará la visita a la Exposición “HerbArt: botánica y creación artística” en el invernadero del jardín Ferran Soldevila de la Universidad de Barcelona.

Viernes 16 de julio

15:30	Presentación del acto.
15:45	Ponencias: <i>Una Investigación Postcolonial de especies invasivas</i>, por Miguel SBastida, <i>El potencial de las plantas silvestres comestibles en la transformación del modelo agroalimentario</i>, por Marc Talavera <i>La Fuente del Rincón: Apel·les Mestres y el amor a</i>

	<i>las plantas, al arte y a la vida</i> , por Mercè Compte <i>El Plantoceno. Un mundo de pensamiento alternativo al Antropoceno</i> , a càrrec de Paula Bruna <i>Estrategias de resiliencia genómica en plantas</i> , por Daniel Vitales
17:15	Pausa para café.
17:30- 18:00	Diálogos.

Una vez finalizado el fórum, a las 19:00 h está programada la visita de la exposición “HerbArt: botánica y creación artística” en el claustro del Institut d’Estudis Catalans. C/ Carme, 47. 08001 Barcelona

La asistencia al fórum es abierta y gratuita. Requiere inscripción previa.

LINK INCRIPCIÓN AL FÒRUM:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfTHfM9PKGnCcP0zdyXAz-mhVo9w_3INzuce1X-Yn_iYPvJbO/viewform

El fórum es presencial y virtual.

Los idiomas del fórum serán el catalán y el castellano

Ponentes invitados:

.Anne-Marie Melster. Como comisaria y crítica de arte, se ha hecho un nombre en el campo del arte y el cambio climático a través de numerosos proyectos de arte interdisciplinarios con el proyecto Artport Making Waves. Desde 2006 colabora con artistas, instituciones y empresas de renombre internacional para sensibilizar y dar a conocer las afectaciones del cambio climático.

. Lluís Llobet es director de Centro de Arte y Naturaleza CAN-Farrera. A lo largo de más de 25 años de dedicación, ha gestionado la residencia de trabajo para artistas e investigadores Centro de Arte y Naturaleza. Así mismo, es el coordinador de la publicación, *The ecological crisis and artistic language*.

. Carlos Magdalena trabaja desde hace más de dos décadas en Kew Gardens, el jardín botánico de Londres, donde su capacidad e instinto para rescatar especies amenazadas le ha hecho adquirir el apodo de, el mesías de las plantas. El asturiano Carlos Magdalena explica su vocación como una obsesión por no dejar morir nunca ninguna especie, manteniendo en vida artificialmente especies que a nivel práctico se consideran extinguidas.

.Airy Gras Mas es doctora en biología por la Universidad de Barcelona y tiene un máster en fitoterapia por el Instituto de Formación Continua de la Universidad de Barcelona. Especializada en etnobotánica en territorios de lengua catalana, trabaja en el Instituto Botánico de Barcelona como investigadora postdoctoral en el grupo de investigación EtnoBioFiC. Para ella es importante conservar el conocimiento tradicional ligado a las plantas y darle el valor que se merece, son nuestras raíces y eso nos define como personas y como pueblo para seguir avanzando.

. **José Maria Parreño** es profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid desde 2008. Miembro del grupo Climatologías del Planeta y la Conciencia (UCM), dedicado a analizar y promover creaciones artísticas que aumenten la conciencia sobre la responsabilidad humana en el Cambio Climático. Director del Máster propio de Gestión del Patrimonio Histórico Artístico, dedicado a la formación de profesionales en este ámbito.

Ponentes invitados para el viernes 16 de julio:

. **Miguel SBastida** es artista visual. Trabaja en esculturas, instalaciones de vídeo y performances. En sus obras, investiga la geo-poética de la materia y los procesos ambientales a través de perspectivas ontológicas, científicas, ecocríticas y post-humanistas.

. **Paula Bruna**. Desde su doble perspectiva como ambientóloga y artista, utiliza la investigación artística como una forma de conocimiento donde se hibridan diferentes disciplinas. En los últimos años, investiga sobre la conformación del relato del Antropoceno desde un punto de vista no humano, mediante una combinación de ciencia, ficción y arte.

. **Marc Talavera** es doctor en Biología por la Universidad de Barcelona. Especializado en etnobotánica, agroecología, ecología forestal y divulgación científica. Presidente del Colectivo Eixarcolant, entidad organizadora de la Jornada Gastronómica de las Plantas Olvidadas y que trabaja en la recuperación de especies silvestres comestibles y variedades agrícolas tradicionales como herramienta para transformar el modelo agroalimentario.

. **Mercè Compte**, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. El año 2003 obtuvo el diploma de estudios avanzados por el departamento de Escultura de la facultad de Bellas Artes de la UB. Como investigadora, se especializó en el estudio de jardines históricos y, en particular, los de principios y mediados del siglo XX, dentro del novecentismo.

. **Daniel Vitales**, doctor en biología y licenciado en ciencias ambientales, es investigador postdoctoral del Instituto Botánico de Barcelona. Pertenece a los grupos de investigación “*Biodiversidad y biosistemática vegetal y diversidad vegetal, evolución del genoma y etnobotánica*”.

ORGANIZACIÓN:

Eva Figueras
Teresa Garnatje
Pep Herrera
Mar Redondo
Joan Vallès

CONTACTO:

info.rootsandseeds@gmail.com



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

